

**Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»**

**Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Хоровой класс»**

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

«31» августа 2023 года
протокол № 1
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Н.В. Каджая

Подготовила:
Акимова Н.А.

«Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровой класс» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Разработчик: Салонен Р.Э.К. зав. учебной частью

Учебный предмет направлен на формирование комплекса знаний, умений и навыков: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти.

Режим занятий: 1 час в неделю .

Пояснительная записка

Обучение и воспитание в хоровом классе ДМШ «Камертон» основывается на традициях русской хоровой школы, которые помогают решать актуальные проблемы, такие как формирование общей и музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, креативных данных учащихся. Характерными чертами нашего времени является увлечение подростками так называемой «лёгкой», развлекательной музыкой. Уменьшение количества звучания шедевров мировой классики на телеэкранах и по радио, падение престижности обучения в музыкальных школах и многие другие факторы приводят к тому, что интерес и знание классической музыки становится прерогативой профессиональных музыкантов и небольшого количества любителей.

Именно хоровое пение, как самый доступный вид музыкальной деятельности детей может стать основным фактором в приобщении подрастающего поколения к классике. Кроме того, хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Важным моментом может оказаться тот факт, что правильное обучение пению с детства будет способствовать охране певческого голоса.

При составлении данной программы учитывались:

1. Творческие потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремление детей к самореализации в избранном виде деятельности.

2. Познавательные потребности детей и их родителей, определяемые стремлением к расширению знаний, в том числе в областях, выходящих за рамки программ школьного образования.

3. Коммуникативные потребности детей и подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами.

4. Профориентационные потребности школьников, связанные с установкой на дополнительную подготовку.

5. Досуговые потребности детей различных возрастных категорий, обусловлены стремлением к содержательной организации свободного времени.

В программе отражены достижения в области вокально-хоровой педагогики ведущих хормейстеров и методистов России: В. Буланова, М. Грачевой, Г. Стуловой, В. Емельяновой, О. Соколовой, П. Халабузарь, М. Осеневой, Л. Дмитриева, В. Шацкой.

Место предмета в учебном плане НОУ ДМШ «Камертон»

Программа отводит 1,5 академических часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 54 академических часа в год.

Программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- групповые (10-12 человек)
- индивидуальные

Программа обучения предусматривает работу двух хоровых коллективов:

- младший хор (с 7 - 11 лет)
- старший хор (с 12 - 16 лет)

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся средством вокально - хорового воспитания.

Задачи:

- сформировать у детей интерес к серьезному музыкальному искусству.

- развить музыкальные способности ребенка.
- развить вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастными возможностями.

Ожидаемые результаты обучения

Овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Навык коллективного музицирования.

Навык многоголосного пения.

Расширение певческого диапазона.

Эмоциональное, выразительное исполнение.

Повышение уровня культуры.

Развитый художественный вкус.

В ходе занятий учащиеся получают знания о композиторах, их произведениях, новинках вокально-хоровой музыки. Полученные знания, умения и навыки дают возможность профессиональной ориентации учащихся.

Формы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем в течение всего учебного курса.

Успеваемость учащихся в хоровом исполнительстве оценивается на контрольных уроках, академических концертах и конкурсах. В течение учебного года проводятся 1-2 контрольных урока, на которых учащимся дается словесная характеристика: кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по пятибалльной шкале.

Содержание учебного предмета

Основным принципом программы является индивидуальный подход к каждому учащемуся, поэтому обучение включает в себя не только групповые формы, но и индивидуальные занятия с наиболее заинтересованными и способными детьми. В процессе работы учитываются особенности детей:

- темперамент, характер, преобладающий тип памяти, а также мотивация к обучению,
- ведущий вид деятельности, характерный для определенной возрастной группы:
 - в младшем хоре (игровые методы)
 - в старшем хоре (метод проблемного обучения).

Индивидуальные особенности учащихся выявляются в результате первоначального тестирования. При первоначальном прослушивании определяются наличие музыкальных способностей и вокальные данные ребенка.

Регулярные прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личностные качества каждого ребенка.

Младший хор (с 7-11 лет)

Вокально-хоровые навыки

а) Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя;
усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»,
усиление и ослабление звучности, фермата и др.

б) Певческое дыхание

Одновременный бесшумный вдох; равномерный фонационный выдох;

различный характер фонационного вдоха в начале пения в зависимости от темпа: быстрый, медленный; навык «цепного дыхания».

в) Звукоизвлечение

Владение фальцетным режимом работы гортани;

периодическое включение грудного механизма работы гортани;

способ резонирования головной;

пение закрытым ртом;

использование в пении штрихов: легкое стаккато, легато;

нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано);

постепенное расширение диапазона в пределах: /«до» первой октавы/ - /«ми» («фа»)-второй октавы/;

тембровая окраска голоса (мягкий, полетный).

г) Дикция и артикуляция

Развитие дикционных навыков; взаимоотношение гласных и согласных в пении; в меру открытый рот; округление гласных.

Строй и ансамбль

а) Строй

Навык пения в унисон;

ладовое интонирование (пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звуко-рядов, гамм, сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые).

б) Ансамбль

Навык совместного пения;

соблюдение интонационного, ритмического и динамического ансамбля; навык пения двухголосия с аккомпанементом.

Разучивание произведения

а) Разбор

Общая характеристика содержания; разбор поэтического и музыкального текста; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению; кульминация; определение формы (куплетная, двухчастная).

б) Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста; умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

в) Концертное исполнение

Выразительная передача художественного образа; фразировки; нюансов.

Старший хор (с 12-16 лет)

Вокально-хоровые навыки

а) Певческая установка

Навыки певческой установки, приобретенные в младшем хоре: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата и др.

б) Певческое дыхание

Навыки, полученные в младшем хоре. Паузы между звуками без смены дыхания; дыхание при усилении и затихании звучности; длительный фонационный выдох при исполнении продолжительных мелодических построений.

в) Звукоизвлечение

Навыки формирования гласных, полученные в младшем хоре;
навык кантиленного пения;
владение штрихами ног легато, маркато, сфорцандо в музыке гимнического, танцевального характера.

Диапазон - «соль» малой октавы, «фа» («соль») второй октавы;

Навык звучания крайних регистров; умение исполнять пианиссимо, форте.

Тембровая окраска голоса (мягкий, нежно-звонкий, полетный).

г) Дикция и артикуляция

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах;

навык активного произношения при нюансах пиано и пианиссимо. В меру открытый рот; округление гласных.

Строй и ансамбль

а) Строй

Чистота интонации при двух-, трехголосном пении с сопровождением и а'капелла; ладовое интонирование (пение ступеней, интервалов, звукорядов с усложненными элементами двухголосия;

пение каденций трех-, четырехголосно, диссонирующих аккордов с разрешением).

б) Ансамбль

Навыки и умения совместного пения, приобретенные в младшем хоре;
интонационный, ритмический, динамический ансамбль; навык пения двух-, трехголосия с сопровождением и а'капелла.

Разучивание произведения

а) Разбор

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (тональный план, ритмические особенности, форма и др.). Связь литературного и музыкального образа.

б) Работа над текстом и партиями

Навык четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями;
текст в произведениях полифонического склада;
умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и а'капелла; соло, дуэтом, трю.

в) Концертное исполнение

Навыки владения всеми средствами выразительности, в соответствии с характером музыкального содержания;

выразительная передача художественной задачи.

Зачетные требования

Младший хор

- а) знание всего проходимого материала;
- б) владение навыком пения с сопровождением;
- в) умение чисто, выразительно и вокально-грамотно петь свою партию;
- г) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

Старший хор

- а) знание всего проходимого материала;
- б) умение сольфеджировать свою партию;

- в) владение навыком пения без сопровождения;
- г) умение петь вдвоем, втроем на два и три голоса;
- д) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- приглашение на урок, итоговые занятия;
- совмещение внеурочных мероприятий;
- периодическое демонстрирование достижений детей в форме концертов и праздников.

Тематический план

Младший хор

Занятия в младшем хоре включают:

- учебно-тренировочный материал (распевание);
- вокально-хоровые произведения:
 - народная песня;
 - песни современных композиторов;
 - песни композиторов-классиков.
- слушание музыки.

Содержательная характеристика

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений. Разучивание и впевание их.

Для настройки голоса на правильное звукообразование в фальцетном режиме вокальные упражнения должны выполняться в тихой динамике, в диапазоне «соль» -первой октавы-«ре»-второй октавы с использованием гласных А,О,У, в штрихе staccato, legato на полуулыбке. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Вокально-хоровые произведения

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для детей форме.

Народная песня. Раскрытие ее значения для выражения исторического прошлого народа, его труда, быта.

Песни современных композиторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных средств.

Песни композиторов-классиков. Краткая беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практические занятия.

Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для концертного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Слушание музыки

Слушание вокально-хоровых произведений, в том числе разучиваемых в процессе обучения. Формирование культуры восприятия музыкального произведения.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Использование иллюстраций из области изобразительного искусства или литературы. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

Старший хор

Занятия в старшем хоре включают:

- учебно-тренировочный материал (распевание);
- вокально-хоровые произведения:
 - народная песня;
 - песни современных композиторов;
 - песни композиторов-классиков.
- слушание музыки.

Содержательная характеристика

Учебно-тренировочный материал (распевание)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащих-ся). Формирование самоконтроля.

Вокально-хоровые произведения

Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфические особенности песни народов мира.

Раскрытие особенностей исполняемой песни (лада, метроритма, голосоведения, формы и др.), разъяснение непонятных (забытых) слов.

Произведения современных композиторов и композиторов-классиков. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, раскрытие творческого портрета, стиль, жанр, национальные особенности произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором; взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Слушание музыки

Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Расширение кругозора, формирование слушательской культуры, развития умения анализировать и оценивать различные музыкальные произведения.

Практические занятия.

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Использование иллюстраций из области изобразительного искусства или литературы. Организация музыкальных вечеров, коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

Условия реализации программы:

- речетивный зал;
- зал со сценой;
- фортепиано;
- аудио и видеоаппаратура.

Список литературы

1. Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения. - М.: Просвещение, 1983. - 174 с.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н.Шацкой. М.: Просвещение, 1970. - 231 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. - 675 с.
4. Дополнительное образование детей. / Под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. - 254 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб: Лань, 1997. - 192 с. 6.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, Наука. Сиб. отд-ние, 1991. - 41 с.
7. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. - К.: Музычна Україна, 1989. - 165 с.
8. Осеннева М.С., Самарина В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Издат. Центр. Академия, 1999. - 224с.
9. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. -М.: Музыка, 1987. -96 с.
10. Ю.Стулова Г. П. Хоровой класс: Учебное пособие для студентов пед. Институтов. М.: Просвещение, 1998. - 129 с.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1989. - 175 с.
12. Шорохова И. В. Пальчиковые игры на занятиях хора. Новосибирск: Изд. НОККИ, 1998. -6 с.

Список литературы для учащихся

1. Биографический очерк. М.: Музыка, 1985. - 143 с.
2. Вендеров Т. Пусть музыка звучит. - М.: Просвещение, 1990. - 256 с.
3. Гульянц Е. И. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1996. - 387 с. Репертуар младшего хора
4. Народные песни
 - « Козлик» (обр. В. Добровольского)
 - « Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
 - « Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 - « Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
 - « Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 - « Гори, три ясно» (обр. Л. Абелян)
 - « Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 - « Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
 - « Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
 - « Блины» (обр. А. Абрамского)
 - « Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
 - « Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
 - « Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
 - « Прялица» (обр. А. Абрамского)

Произведения современных композиторов

- Гаврилова С. Стрекоза.
Герчик В. Пушистый колобок, Подснежник. Вечерняя песня. Осенние листья.
Гладков Г. Колыбельная из мюзикла «Три Ивана».
Дубравина Е. Голубой родничок.
Запольский В. Сонный слон.
Минков М. Дельфины.

Павленко В. Капельки.
Парцхаладзе М. Взлетела бабочка.
Полянова Е. Слово на ладошках. Веселые медвежатки. Кастрюля-хитрюля.
Жук. Дождик. Маленький кузнечик.
Соснина С. Добрый еж.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. За рекою старый дом.
Бетховен Л. В. Малиновка. Весною.
Брамс И. Колыбельная.
Вебер К. Вечерняя песня.
Мендельсон Ф. Воскресный день.
Моцарт В. Детские игры. Цветы.
Сен-Санс К. Ave Maria.
Тома А. Вечерняя песнь.
Шуман Р. Совенок. Домик у моря.

Произведения русских композиторов

Аренский А. Расскажи, мотылек. Спи, дитя мое, усни.
Гречанинов А. Курочка Ряба.
Калинников В. Мишка.
Кюи Ц. Зима. Мыльные пузыри.
Лядов А. Зайчик. Колыбельная. Сорока.
Мусоргский М. П. Стрекотунья-Белобока.
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане».)
Чайковский П. И. Легенда.

Репертуар старшего хора

Народные песни

«Вей, ветерок» (латыш, н. п. Переложение В. Соколова).
«Веснянка» (белорусск. н. п. Обработка В. Соколова).
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова).
«Колыбельная» (обр. А. Лядова).
«Милый мой, хоровод» (обр. В. Попова).
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова).
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова).
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова).
«Ты река ль» (обр. А. Лядова).
«Уж вы мои ветры» (обр. В. Попова).

Произведения современных композиторов

Верменич В. Рассвет.
Дубравин Я. Про Емелю.
Дунаевский И. Летите голуби. Пути-дороги
Зацепин А. Куда уходит детство.
Крылатов Е. Ласточка.
Мартынов Е. Праздник юности.
Подгайц. Осенний вокализ. Эхо.

Попатенко Г. Ивушка.
Шебалин В. Незабудка.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. В. Восхваление природы человеком, (переложение М. Андреевой).
Григ Э. Заход солнца. Сердце поэта.
Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
Каччини Дж. Ave Maria.
Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералия»)
Ave Verum. Вечерняя песня.
Сметана Б. Прилетели ласточки.
Сен-Санс К. Весна нам с собой приносит цветы (хор из оперы «Самсон и Давила».)
Сен-Санс К. Лебедь (переложение В. Россоловского).
Шуберт Ф. Серенада (обр. Д. Локшина). Баркарола (переложение А. Степанова).
Шуман Р. Вечерняя звезда. Маленький этюд (обр. В. Соколова).

Произведения русских композиторов

Аренский А. Цветики, цветочки.
Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь».)
Глинка М. Попутная песня (переложение В. Соколова). Жаворонок.
Гречанинов А. Стучит, бренчит. Козел-Васька.
Даргомыжский А. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка».)
Мусоргский М. Голак (хор из оперы «Сорочинская ярмарка».)
Рахманинов С. Задремали волны. Ночка.
Рубинштейн А. Горные вершины.
Чайковский П. Подснежник (обр. А. Кожевникова).

*